

Международная научно-методическая конференция *"Научное сообщество этнических немцев в Средней Азии и России: современное состояние и перспективы"*. Караганда, 2008

Буданова Юлия Павловна,
г.Лисаковск,
Лисаковский музей истории и культуры
Верхнего Притоболья,
заведующая сектором научно-экспозиционной
и массовой работы

РОЛЬ МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЭТНИЧЕСКИХ НЕМЦЕВ КАЗАХСТАНА.

«Сохраняя материальные свидетельства прошлого, транслируя их современникам, сделать музей пространством для межкультурного диалога этносов и ценностного обмена между поколениями»

Миссия Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья

Миссия музея - это первое и, наверное, главное, что он может сказать о себе своим потенциальным партнерам и в целом обществу (как один из его институтов, призванных удовлетворять определенные социальные потребности).(1)

Формулируя свою миссию, музей заявляет о своих целевых ориентирах и концептуальной модели учреждения. Если принять за основу модель культуры как коммуникативной системы, то музеи призваны содействовать трансляции культурных кодов во времени. Музей – это место, куда «попадают вещи, важные для трансляции культурных традиций».(2)

В вычислительной технике трансляторами называют особые программы перевода описания алгоритма с одного языка программирования на другой. Экспонат музея представляет собой знак, символ, раскрытие которого дает нам наряду с эстетическим переживанием, некую информацию. Эта дешифровка текста музейного объекта является своеобразным дополнением к нашим уже имеющимся знаниям, она делает картину нашего представления более полной, развернутой. Посетитель музея относится к экспонатам как к тексту культуры.

Объективно интерпретировать этот текст, внятно донести его смысл, создать условия для диалога культур – задача музейной экспозиции.

В настоящее время утвердилась концепция музея как учреждения культуры, служащего стабилизации общества и отвечающего на его актуальные запросы путем презентации хранимых коллекций. Раскрытие их информационного и эстетического потенциала осуществляется посредством музейной коммуникации, механизм которой сходен с трансляцией культурных текстов в традиционных культурах. (3)

Объективная интерпретация хранимого культурного наследия предоставляет возможность для самоидентификации. Особенно значителен потенциал музейного пространства в процессе формирования этнического самосознания. В психологической структуре этнического самосознания присутствует компонент осознания особенностей этнической культуры своей этнической общности. (4) Предметная среда, представленная в музее, является ценностно-знаковой и необходимой для познания этнической культуры, осуществления полноценного диалога поколений. Актуальность активного привлечения музейного ресурса для представителей немецкого этноса подчеркивается утратой информации о материальной и

духовной культуре народа в связи с депортацией в годы Великой Отечественной войны и невозможностью сохранения традиционной культуры в рамках тоталитарного общества.

Лисаковский музей в 2000-2001 году работал в рамках образовательного проекта Фонда Сорос-Казахстан «Дети в диалоге культур». В ходе реализации проекта был проведен ряд этнопсихологических исследований. В результате - выявлены этнические стереотипы с помощью методики проективного рисования(5), определен наиболее благоприятный возраст для изучения этнокультуры и обозначена проблема этнической самоидентификации у детей, родители которых принадлежат к разным национальностям.(6) В регионе Северного Казахстана особенно актуальна эта проблема для детей, один из родителей которых принадлежит к немецкой национальности. В такой ситуации, на наш взгляд, особенно важно обеспечить ребенку максимальную возможность получения информации о культуре немецкого этноса.

Этнофункциональный подход к воспитанию детей в музейном пространстве (7), с учетом анализа проведенных исследований, мы осуществляем с 2003 года с помощью специальных музейных программ:

- Передача ценностей традиционной культуры, путем организации для детей интерактивной деятельности (создание предметов быта или обрядовой практики из музейной коллекции своими руками - реконструкция свадебного немецкого венка из воска, украшения для жениха, рождественского венка, майского дерева, пасхального куста и т. д.)
- Сбор информации об этнической истории немцев Костанайской области в ходе ежегодных этнографических экспедиций с точной фиксацией элементов домостроения, планировки сел и записью семейных историй. С 2001- 2007 гг. экспедиции побывали в селах Костанайской области (Шункырколь, Чебендовка, Ново-Ильиновка, Денисовка, Перелески, Мариновка, Нелюбинка, Апановка, Щербиновка, Покровка). В музее накапливается фото-, видеоматериал, который дополняет коллекцию предметов.
- Организация научно-исследовательской деятельности для детей с обязательным использованием ресурса Internet, архивных материалов и музейных коллекций. Результатом стало написание научно-исследовательских проектов: «Немцы Казахстана. История переселения», «Немецкий свадебный обряд», «Величие памяти», «Живые традиции», «Семейные истории и традиции немцев Казахстана»
- Проведение занятий в пространстве музейной экспозиции с использованием музейных коллекций.

Деятельностный принцип позволяет сформировать группу активных участников общественных коммуникаций, способных оценить феномен исторического пути немецкого народа и осуществить в будущем сохранение культурного наследия. Таковыми являются постоянные члены детского музейного этнокультурного клуба «Атамекен».

Музейные проекты, нацеленные на аудиторию взрослых, представляют собой совокупность полидисциплинарных выставок. Экспозиционные инновации в презентации материалов мы прослеживаем в использовании так называемых символических конфигураторов. На наш взгляд, модель современной выставки должна быть актом арт-интервенции в сознание человека, говорить с ним на языке понятных ему культурных кодов и зрительных образов, удивлять, поражать его воображение новым взглядом на мир. *«В условиях развитой экспозиционной структуры вещь прощается с самоизображением как единственной своей иконической функцией. Образ вещи отделяется от нее самой, встраивается в образную среду экспозиции и живет в ней по ее собственной целевой и композиционной логике. Отлетая от вещи, образ извлекает из нее жизненный смысл и энергию, перенося их в воображаемое пространство. Поэтому экспозиция не только символически выражает что-то, но и заряжает посетителей эмоциональной, ценностной энергией»*(8) На основе имеющихся экспонатов Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья в 2008 году готовит мобильную передвижную выставку, одним из образов которой будет нить, нить времени, нить судьбы. Главным экспонируемым материалом - предметы вышивки и рукоделия немецких мастериц. Традиция использования для вышивки изречений дает возможность трактовать не

только утилитарные функции предметов рукоделия, но и духовные воззрения немецких переселенцев.

В соответствии с миссией, Лисаковский музей выполняет свою функцию по сохранению историко-культурного наследия этнических немцев путем аккумуляции в своих фондах предметов материальной культуры и проведения научных исследований.

Коллекция предметов немецкой этнографической коллекции Лисаковского музея насчитывает более 500 предметов. Постоянно ведется работа по научному описанию предметов и сбору новой информации. Коллекции музея демонстрировались на различных выставках как в городе Лисаковске, так и за его пределами. «Круг народов Казахстана», «Немцы Казахстана – круг истории», «Пути религий в Казахстане» - таков неполный перечень выставок, которые состоялись в Лисаковском музее и экспонировали немецкую этнографию. Предметы быта, религиозная литература немцев из музейной коллекции были представлены на выставке в Алматы в Немецком доме (1998 г.) Передвижные выставки неоднократно организовывались в учреждениях образования и культуры города Лисаковска. Наиболее представительной стала выставка «Das Geschenk unseren Freunden» (около 100 экспонатов), которая проходила в 2002 году во время областного фестиваля немецкой культуры «Begeisterung» в ДК «Союз». В 2004 году была проведена выставка творчества немецких мастеров «Den Menschen das Schöne schenken» («Дарить прекрасное людям»).

Политические реалии современного мира делают актуальными проблемы формирования этнического самосознания у молодого поколения, решение которых неразрывно связано с обращением к традиционной культуре. Приобщение к культуре своего народа, осознание этнических особенностей своей общности (интериоризация этнических значений объектов этнокультурной среды) обуславливают формирование системы этнопсихологических свойств личности.⁽⁹⁾ Значимым фактором в развитии этнической индивидуальности становится уникальный музейный ресурс со специфическим арсеналом убедительных средств.

1. Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина. Под ред. Н.А.Никишина, В.Н.Сорокина. Самара, 1998, с. 47.
2. Бестужев–Лада И.В., Озерная М. Музей в системе культуры. Декоративное искусство, 1976, № 9, с. 7
3. Кузьмина Е.Е. Актуальные проблемы российского музейного дела. Материалы Internet.
4. В.Ю. Хотинец Формирование этнического самосознания студентов в процессе обучения в ВУЗе. Вопросы психологии 1998, № 3, май, июнь, с. 31-42.
5. Т.В. Иванова Изучение этнических стереотипов с помощью проективных рисунков. Вопросы психологии 1998, № 3
6. Буданова Ю. «Возможности музейной педагогики в формировании этнического самосознания школьников. Из опыта работы» Сборник статей «Этнопедагогический потенциал воспитания поликультурной образовательной среды». Республиканская научно-практическая конференция. Под общей редакцией Кожахметовой К.Ж., Димухаметова Р.С. Костанай, 2001, с. 221-223.
7. Сухарев А.В. Этнофункциональный подход к проблемам психопрофилактики и воспитания. Вопросы психологии, 1996г., № 4, с.81-93
8. Генисаретский О.И. «Образные среды» Сборник «Упражнение в сути дела». М. 1993, с. 89. Тезисы лекций. С.Ковалевский (Красноярский Музейный Центр по проектно-исследовательской работе)
9. В.Ю. Хотинец Формирование этнического самосознания студентов в процессе обучения в ВУЗе. Вопросы психологии 1998, № 3, май, июнь, с. 31-42.

